SPAWN
NO PASE
Capullo
Panny Miki
GRUPO EDITORIAL
129
MEX. $19.00
U.S. $3.00
CHILE $1,400.00
mundovid.com
SPAWN.COM

TODD McFARLANE E
IMAGE COMICS PRESENTAN

DESPIERTA SOÑANDO

PARTE CINCO

PRESIDENTE DE ENTRETENIMIENTO
TERRY FITZGERALD

DIRECTOR DE ARTE
BEN TIMMRECK

DISEÑADOR GRÁFICO
MICHAEL SEGHERS

GERENTE EDITORIAL
TYLER JEFFERS

EDITOR PARA IMAGE COMICS
JIM VALENTINO

SPAWN CREADO POR TODD McFARLANE

DEDICADO A
BEN SMITH Y DAVE UNGER

TRAMA
TODD McFARLANE
BRIAN HOLGUIN

HISTORIA
BRIAN HOLGUIN

TRAZOS
ANGEL MEDINA

TINTAS
DANNY MIKI
VICTOR OLAZABA
ALLEN MARTINEZ
CRIME LAB STUDIOS

COLOR
BRIAN HABERLIN

PORTADA
GREG CAPULLO

RESUMEN DE SPAWN 128:

Jason Wynn ofrece una presentación a fondo acerca de la vida y muerte de Al Simmons. Describiendo las misiones pasadas de Al, junto con otros eventos recientes, Jason concluye que una investigación completa debe ser implementada junto con la supervisión de los Fitzgeralds. Con la ayuda de Nyx's, Al aprende a tomar el control de su otra mitad, "Spawn". Twitch, patrullando las calles con la esperanza de encontrar a Al Simmons, ve su deseo cumplido.

TODD McFARLANE PRODUCTIONS

SPAWN.COM

GRUPO EDITORIAL VID, S. A. de C. V.

PRESIDENTE Y DIRECTOR GENERAL
MANELICK DE LA PARRA VARGAS

GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS
LYDIA RODRÍGUEZ ROMERO

DIRECTOR EDITORIAL
CARLOS FRANCISCO JIMÉNEZ E.

GERENTE DE OPERACIONES
ENRIQUE ESPINOSA DE LOS MONTEROS

GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN
FERNANDO CASTILLO MARÍN

COORDINADORA DE MERCADOTECNIA
NORMA MONROY FLORES
info@mundovid.com

CONMUTADOR
(01-55) 5322-1300 FAX: (01-55) 5322-1346

VENTA DE REVISTA Y SUSCRIPCIONES
(01-55) 5322-1335 Fax: (01-55) 5322-1334
getit@mundovid.com

E-MAIL ÁREA EDITORIAL
comics@mundovid.com

SERVICIO AL LECTOR EN MÉXICO
(01-55) 5322-1353 Fax: (01-55) 5322-1346

TIENDAS MUNDO VID
PINO SUÁREZ (01-55) 5522-4118 y (01-55) 5522-5149- INSURGENTES (01-55) 5208-9833- PERICOAPA (01-55) 5678-3759
TOREO (01-55) 5557-4857- COACALCO (01-55) 5865-5989- GUADALAJARA (01-33) 3658-2549- MONTERREY (01-81) 8343-6340
MONTERREY CUAUHTÉMOC (01-81) 8374-7360- CIUDAD JUÁREZ (01-65) 6629-9816 - LEÓN (01-47) 7716-4703- TOLUCA (01-72) 2167-1643
PUEBLA (01-22) 2404-6769- TAMPICO (01-83) 3214-7091- CUERNAVACA (01-77) 7312-7833- QUERÉTARO (01-44) 2213-8411- MEXICALI (01-68) 6554-8990
OAXACA (01-951) 516-8582- TORREÓN (01-871) 712-8768- CHIHUAHUA (01-614) 416-7511- NUEVO LAREDO (01-867) 712-6239
VERACRUZ (01-229) 932-4404

"Spawn"; año 6, num. 129. Marzo 21 de 2004.
Revista mensual publicada por GRUPO EDITORIAL VID, S.A. DE C.V.-RFC: GEV-861208-FI9.- Presidente y director general: Manelick de la Parra Vargas.- Editora responsable: Lic. Teresa Ponce Torres.- Oficinas: calle Pino # 1, colonia Florida, C. P. 01030, México, D. F.- Tel: (01-55) 5322-1300, Fax: (01-55) 5322-1346.- Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas: Certificado de Licitud de Título: Núm. 10318 de fecha 9 de febrero de 1998.- Certificado de Licitud de Contenido: Núm. 7244 de fecha 9 de febrero de 1998.- De la Dirección General del Derecho de Autor: Reserva Número: 04-2001-110510135500-102.- de fecha 18 de Noviembre de 2002.- De la Dirección General de Correos como Publicación Periódica: Registro DGC Núm.-(En Trámite).-Distribución en el Distrito Federal: Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México A. C., Guerrero # 50, C. P. 06350, México, D. F.- Tels: 5591-1400 y 5591-1301.- Foráneo: Compañía Distribuidora de Periódicos, Libros y Revistas, S. A. de C. V.-Serapio Rendón # 87 3er. piso, Col. San Rafael, Apartado Postal 4932, México, D.F.-Tel. 5541-4624 -Fax: 5547-0618 (a quien deberán remitirse los fondos).- Impresión Forros e Interiores: Impretor, S. A. de C. V.- Eje 1 Pte. México-Coyoacán # 321 Col. Xoco, C. P. 03330, México, D. F.- Pre-prensa Digital: Servicios Cromagraphics S. C. Vistahermosa # 160 Colonia Portales, C. P. 03300, México, D. F. Tel. Fax: 5688- 9193.- Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial: Núm. 226. Derechos Artísticos y Literarios Reservados conforme a la ley.

-Copyright © 1999 Todd McFarlane Productions, Inc.TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS. Todos los personajes relacionados que aparecen aquí, así como sus características distintivas, nombres, los elementos, el relato, el logo y el símbolo, son MARCA REGISTRADA y © Copyright de Todd McFarlane Productions, Inc., 2002.-Esta revista no puede ser copiada o reproducida bajo ningún sistema, sin el permiso por escrito de Todd McFarlane.- La historia, los personajes, el relato y todo lo presentado son aspectos totalmente ficticios. Spawn # 129 fue publicada originalmente en USA en octubre de 2003.

Distribución: **Argentina:** Distribuidor Interior: Bertrán, S.A.C. Av. Vélez Sarsfield núm. 1950-1285, Buenos Aires, Argentina. Tel. 303-18-72. Distribuidor capital: Vacaro Sánchez y Cía., Moreno núm. 794, piso 9, Tel. 342-40-31. **Chile:** Sociedad de Distribuidores Alfa, S.A. Av. Carlos Valdovinos núm. 251, Santiago de Chile. Tel. 552-55-99.

Printed and made in México.

Impresa y editada en México.

¡JESUCRISTO! QUÉ COCHINERO.
SI ESTO NO FUE SUFICIENTE PARA DEJAR TU COMIDA...

¿DÓNDE ESTÁ WANDA?

JUSTO LO QUE ESTA CIUDAD NECESITABA. OTRO ASESINO PSICÓTICO. ESTOY SEGURO DE QUE EL *ALCALDE* SE VA A VOMITAR.

BUENO, PONGAMOS MÁS SEGURIDAD AQUÍ. QUIERO QUE ASEGUREN TODA LA ZONA. NADA DE PRENSA. NADA DE MEDIOS. *NADA*.

LO ÚLTIMO QUE NECESITO ES QUE *GERALDO* SE ESCABULLE POR UNA RENDIJA.

DIME, THOMPSON... ¿QUÉ SABEMOS DE LA VÍCTIMA?

NO MUCHO, DETECTIVE. ELLOS PIENSAN QUE ES UNA CHICA FÁCIL DE CATEGORÍA.

CHECAMOS CON LAS AGENCIAS LOCALES, SEÑOR, PERO AÚN NO HAY NADA.

¿QUIÉN HIZO LA LLAMADA?

UN CHICO REPARTIDOR DE PIZZA. LA ENCONTRÓ CUANDO REGRESABA DEL TRABAJO A SU CASA. AUNQUE NO VIO NADA.

"¿DÓNDE ESTÁ WANDA?" PARECE QUE LA EXPULSARON CON LOS *DEDOS*. VE SI EL FORENSE PUEDE LEVANTAR UNA IMPRESIÓN DECENTE DE TODO ESTE [illegible].

Y... PARECE QUE TENEMOS UNA HUELLA PARCIAL. BONITOS ZAPATOS, TAMBIÉN POR LA MANERA COMO SE VEN.

¿DÓNDE ESTÁ *TWITCH*?

¿QUÉ ES ESO?

EL DISTRITO ME DIJO QUE ENCONTRARÍA A LOS DETECTIVES BURKE Y WILLIAMS EN LA ESCENA. ¿DÓNDE ESTÁ WILLIAMS?

NO SÉ. ME COMUNIQUÉ CON ÉL UN PAR DE VECES, PERO...

AÚN NO HA RESPONDIDO.

¿YA PUEDES ESCUCHARME?

BIEN. NO SÉ LO QUE ERES, O CUÁL ES TU JUEGO, PERO SÓLO QUIERO QUE ME DES CUALQUIER MOTIVO PARA DISPARARTE.
¿TWITCH? ¿DETECTIVE TWITCH WILLIAMS? ¿ES USTED? SOY YO. AL SIMMONS. SOY...
¡CÁLLATE! CIERRA TU MALDITA BOQUITA MENTIROSA. AQUÍ TE HARÉ CONFESAR.
YA SÉ SUFICIENTE ACERCA DE TI. SÉ QUE MATASTE A ESE PRISIONERO EN LA CELDA. SÉ QUE SUPUESTAMENTE ESTABAS MUERTO. SÉ QUE TÚ ERES SPAWN.
PERO LO MÁS IMPORTANTE, SÉ QUE TÚ ERES EL MONSTRUO QUE ME ROBÓ A MI HIJO, VINE A PEDIRTE AYUDA Y ME COSTÓ LO QUE MÁS AMO.
TWITCH, POR FAVOR...
LA ÚLTIMA VEZ QUE HABLAMOS FUE EN ESTE CUARTO. ¿RECUERDAS ESA CONVERSACIÓN? FUE EN ESTE CUARTO, YO ESTABA SENTADO EN ESA SILLA CON UNA PISTOLA EN LA CABEZA.
¿RECUERDAS LO QUE ME DIJISTE, BASTARDO INHUMANO? ¿LO RECUERDAS?
chk
chk
chk
chk
¡Snap!
BUENO, ESTA NOCHE TENEMOS UN NUEVO JUEGO DE RULETA RUSA.
Y VAMOS A JUGAR CON MIS REGLAS.

OH, DIOS.
OH, DIOS.
OH, DIOS.
OH, DIOS.
CREO QUE ESTOY *ENFERMO*.
SANGRE... ¿QUÉ HICE...QUÉ DIABLOS HE HECHO...? ¿DÓNDE...?
SANGRE... TODA ESTA SANGRE...
NO ES *MÍA*...
ES SANGRE DE ALGUIEN MÁS...
LO LOGRAREMOS JUNTOS. TÚ TIENES EL *CONTROL*, JASON. TÚ PUEDES MANEJAR ESTO. PIENSA.

IMÁGENES. MEMORIAS HUNDIDAS EMERGIENDO DE LA OSCURIDAD.
UN LLANTO OCULTO. OJOS DILATADOS POR EL SUSTO. EL OLOR DEL MIEDO SE MEZCLA CON PERFUME.
SU CARA SE ARRUGA BAJO MI MANO. LA SALIVA BROTA CONTRA MI PALMA.
LA NAVAJA BRILLA COMO UN RAYO DE LUZ DE LUNA. SANGRE. TIBIO Y DELGADO, JUNTÁNDOSE EN CHARCOS, COMO RUBÍES LÍQUIDOS.
SE EVAPORA EN EL FRÍO AIRE DE LA NOCHE. PUDE ESCUCHAR A ALGUIEN RIÉNDOSE.
¿QUIÉN ES ELLA? ¿POR QUÉ HAGO ESTO? NO PUEDE SER REAL.
¡WAAUCH!
CONTROL, JASON. TÚ TIENES EL CONTROL.

"CONTROL, JASON. ¡TÚ TIENES EL CONTROL!". ¿A QUIÉN ENGAÑAS? ¡VIEJO, DEBERÍAS ESCUCHARTE!
¿CUÁL ES EL PROBLEMA? ¿UNA NOCHE DIFÍCIL? TIEMBLAS COMO UNA *NIÑITA*.
¿QUIÉN SABÍA QUE ERAS TAN *SENSIBLE*? QUIERE DECIR, ¿CUÁNTAS PERSONAS CREES HABER MATADO EN TU CARRERA? ¿CIENTOS? ¿MILES QUIZÁ?
PERO ES FÁCIL CON SÓLO LLAMAR POR TELÉFONO Y ORDENAR, ¿EH?
SE SIENTE DIFERENTE CUANDO LA *SANGRE* ESTÁ EN *TUS MANOS*. SE SIENTE *MEJOR*, ¿VERDAD? ADMÍTELO. *NUNCA* TE SENTISTE MÁS *VIVO*.
NO ME VAS A FALLAR AHORA, ¿VERDAD? BUENO, ADMÍTELO, PORQUE TE TENGO NOTICIAS... ¡TÚ Y YO APENAS *ESTAMOS EMPEZANDO*!
¿POR DÓNDE *EMPEZAMOS*, SIMMONS? ¿DEBEMOS HABLAR DE *AMOR*?

SABES, YO TENÍA UNA ESPOSA. LA AMABA MÁS QUE A NADA. YO CREÍA QUE ÉRAMOS FELICES, PERO ELLA ME DEJÓ. ME DEJÓ POR MI TRABAJO.

TODO LO QUE YO QUERÍA ERA UN MUNDO SEGURO, ***MEJOR***, PARA ELLA Y LOS NIÑOS. PERO ELLA ME DEJÓ, MALDICIÓN. TOMÓ A LOS NIÑOS Y ME DEJÓ.

ERA COMO ALGO QUITÁNDOME EL ALIENTO. QUERÍA MORIR. PERO DE ALGÚN MODO LOGRÉ SALIR DE ESE AGUJERO Y CONOCÍ A ALGUIEN ***NUEVO***.

ALGUIEN QUE ME ***CAUTIVÓ***, QUE ***CONFIÓ*** EN MÍ. NO PODÍA CREER LO AFORTUNADO QUE ERA.

CLARO, HAY MÁS POR QUÉ VIVIR QUE LAS MUJERES. UN HOMBRE TIENE QUE DEJAR SU HUELLA EN EL MUNDO, QUEDAR EN ALTO, HACER ALGO DE SU VIDA.

PERO NO IMPORTA CUÁNTO LO INTENTE, TODAVÍA HAY UNA *JUNGLA* ALLÁ AFUERA. NO IMPORTA CUÁNTO ME PARTA EL TRASERO, NO IMPORTA CUÁNTA *ESCORIA* REMUEVA DE LAS CALLES, EL MUNDO SIGUE ESTANDO *PEOR*.

ME DIGO A MÍ MISMO QUE ES UN TRABAJO HONORABLE, QUE ESTOY HACIENDO LA DIFERENCIA. PERO ES ***MENTIRA*** Y LO SÉ. ¿POR QUÉ SEGUIR ADELANTE CON EL ENGAÑO?

Klik

TODO LO QUE TOMÓ FUE UNA BALA PERDIDA A TRAVÉS DE LA PARED Y ELLA ESTABA ***MUERTA EN MIS BRAZOS***.

UNA BALA Y ***TODO SE ACABÓ***. BANG.

Klik

POR OTRA PARTE, AL MENOS YO NO ***MATO GENTE*** PARA VIVIR. TENGO CONCIENCIA, JUEGO SEGÚN LAS REGLAS. PERO TÚ NO, ¿VERDAD? ¿EH?

Y CIERTAMENTE NO SOY EL ***MONSTRUO*** INHUMANO ENGENDRO DEL ***INFIERNO*** O LO QUE SEA QUE DICES SER.

Klik

AHORA... VEAMOS TU VIDA AMOROSA. ¿EMPEZAMOS?

¿QUÉ ERAS? ¿ALGUNA CLASE DE HÉROE DE GUERRA? ¿UN ESPÍA? SOBRE TODO DE ASESINOS, ¿CORRECTO? CASADO CON TU BELLA Y JOVEN ESPOSA. ***WANDA***. LA CONOCÍ.

SE FUE Y SE CASÓ CON TU ***MEJOR AMIGO***. HE ESTADO EN SU CASA. QUÉ PAREJA TAN FELIZ, UNA HIJA PRECIOSA TAMBIÉN. DIABLOS, QUÉ BONITA. ESO TE DEBE DE CORROER. REALMENTE DEBE ***MATARTE***.

PERDÍ A MI HIJO. MAX. MI ***PRIMER HIJO***.

PERO VOLVIENDO AL PUNTO. LO QUE DEVORA MIS ENTRAÑAS COMO UN ***CÁNCER*** CADA SEGUNDO DEL DÍA...

AÚN MÁS. TODO MUNDO SABE QUE SE TE ROMPE EL CORAZÓN Y LA VIDA DE TODOS ES UNA DECEPCIÓN, PERO ESTO... ESTE *DOLOR* ESTÁ MÁS ALLÁ DE TODO ESO.

¿ELLA SABE QUE ESTÁS ***VIVO***? ¿LE ***IMPORTA***? DIOS, ¿CÓMO LO SOPORTAS? A MÍ ME VOLVERÍA LOCO. ALGUIEN MÁS, VIVIENDO LA VIDA QUE SIEMPRE QUISISTE.

SI TE HAGO UN HOYO EN LA FRENTE, DEL TAMAÑO DE UN CARRO PROBABLEMENTE TE ESTÉ HACIENDO UN ***FAVOR***, ¿NO LO CREES?

Klik

PORQUE NO SÓLO LO PERDÍ. NO SÓLO ***MURIÓ***. LO PERDÍ CON LAS MÁS SUCIAS Y DESNATURALIZADAS FUERZAS QUE PUEDAS IMAGINAR. EN LA MÁS OSCURA MALDICIÓN QUE HE PODIDO COMPRENDER.

¿LO PUEDES ***IMAGINAR***? PERMANEZCO DESPIERTO POR LA NOCHE, INCAPAZ DE DORMIR.

CUANDO CIERRO LOS OJOS TODO LO QUE PUEDO HACER ES VERLO, FRÁGIL Y DERROTADO, DESLIZÁNDOSE ENTRE LAS SOMBRAS, INCAPAZ DE AYUDARLO, INCAPAZ DE SOSTENER A MI HIJO Y DECIR: "TODO ESTÁ BIEN, HIJO. PAPI ESTÁ AQUÍ!

TWITCH... POR FAVOR...
Klik
YA SON TRES STRIKES, AL. ESTOY FUERA. PARECE QUE ERES EL *GRAN GANADOR* DE ESTA NOCHE.
BAJA EL ARMA, TWITCH. TÚ NO QUIERES HACER ESTO. LO SABES.
CÁ-LLATE.
NO ERES UN ASESINO. ERES UN *HOMBRE BUENO.*
CÁLLATE. APENAS SOY UN HOMBRE.
PIENSA EN TU *FAMILIA.*

ESO ES TODO EN LO QUE PIENSO
CADA MINUTO DE CADA MALDITO DIA
DULCES SUEÑOS, SIMMONS TE ENVIDIO.
NO LO HAGAS BAJA EL ARMA
CLK-CHK

¡SUFICIENTE!

SUFICIENTE DE TI Y TU PEQUEÑO JUEGO PSICÓTICO

¡KAMP!

¡UFF!

¿CREES QUE LA MUERTE ES UN JUEGO? ¿LO CREES?

YO-YO-YO

¿SABES LO QUE ES QUERER MORIR? ¿DEJAR DE RESPIRAR Y CREGER FRÍO?

¿REALMENTE ESTABAS ANSIOSO POR APRENDER?

¡BLAAAM!

¡AH!

¡KERAAARK!

MIRA BIEN DENTRO DEL ABISMO, DETECTIVE, ¿ES ESTO UN JUEGO PARA TI?
DÉJAME DECIRTE QUÉ PASA CUANDO MUERES. PARA LOS QUE TE AMAN Y LOS QUE HAS AMADO
LLORAN Y YACEN SOBRE EL HÉROE QUE ERES. CUENTAN SUS MEJORES HISTORIAS Y QUITAN TODA LA BASURA. TODA LA COBARDÍA Y TRAICIÓN.
SUFREN Y MALDICEN A DIOS Y DICEN QUE DARÍAN LO QUE FUERA PARA QUE REGRESARAS
Y ENTONCES... UN DÍA... AVANZAN, Y PIENSAN CADA VEZ MENOS EN TI. HASTA EL DÍA EN QUE YA NO TE [redacted].
QUITAN TUS FOTOS Y TE BORRAN DE SUS RECUERDOS. NO ERES NI SIQUIERA UN FANTASMA. NI SIQUIERA UN RECUERDO. ES COMO SI NUNCA HUBIERAS EXISTIDO.
¿ALGUNA VEZ HAS TOMADO LA DECISIÓN MÁS IMPORTANTE DE TU VIDA SIN NI SIQUIERA PENSARLO UN SEGUNDO?
ESTÁS POR AVERIGUARLO, AMIGO

¡AAAAAH!
¿VIVIR O MORIR? ¡ESCOGE!
¡VIVIR!
¡VOOOSH!

RECUERDA QUE ESCOGISTE ESTA VIDA LA CARGA ES TODA TUYA
MEJOR DATE CUENTA POR LO QUE ESTÁS VIVIENDO.
¡AUGH!

LO SIENTO LO SIENTO.
SOLO QUIERO A MI HIJO NUEVAMENTE DE REGRESO
DE ACUERDO TE DEBO DEMASIADO

¿Q-QUÉ?
HA-
BLE-
MOS.

GRACIAS.
NO ME LO AGRADEZCAS AÚN.
COMENCEMOS DESDE EL PRINCIPIO. CUÉNTAME LO QUE PUEDES HACER CON...

UGGGHN...
¿SIMMONS?

SIMMONS, ¿QUÉ TIENES?
¿QUÉ TE PASA?

¿PUEDES ESCUPIR CHARME?

YO... CREO QUE RECIBÍ UN DISPARO.

BRUJERÍA

Por Uriel A. Durán.

Uno de los casos más conocidos de brujería e inquisición es, sin duda alguna, el de las Brujas de Salem. En enero de 1692, en el pueblo portuario de Salem, Massachusetts (a 25 km al norte de Boston), Betty y Abigail Paris, hija y sobrina del reverendo Samuel Paris, empezaron a mostrar síntomas raros que incluían convulsiones y delirios. El médico William Griggs las auscultó, y pronto emitió su diagnóstico: brujería y posesión demoniaca. En realidad nunca hubo tales "padecimientos"; las niñas fingieron todo para evitar ser castigadas, ya que solían escuchar relatos y cantos de Tutuba, una esclava africana, algo que tenían prohibido. Desafortunadamente, Salem era una población fundada y poblada por puritanos católicos, por lo que la "pequeña mentira" pronto creció y, por evitar una sanción peor, las niñas siguieron la farsa; e incluso involucraron a varias amigas suyas que tampoco querían ser escarmentadas por reunirse con la esclava. En junio de ese mismo año se creó rápidamente el Tribunal Especial de Auditoría –una variante del Santo Oficio– presidido por el juez William Stoughton. Con el testimonio ficticio de las niñas pronto se "descubrió" toda una "colonia de acólitos del diablo".

Las investigaciones prosiguieron, pero sobra decir que bastaba acusar a alguien sin pruebas para que automáticamente afrontara el cargo de brujería. De esta manera, las rencillas y enemistades tomaron un nuevo matiz, ya que muchos aprovecharon la situación para deshacerse de sus enemigos. De hecho, la primera acusada formal, Bridget Bishop, condenada a la horca el 10 de junio, era la maestra de escuela de las niñas, y se sospecha que fue incriminada más por encono por parte de sus alumnas, que por otra cosa. Por cierto, las chicas lograron salvarse, ya que "rechazaron" a Satán, en lo que tal vez sea el único caso de exorcismo espontáneo.

En total fueron enviados a la horca 11 hombres y 32 mujeres. Un hombre más fue lapidado y muchos otros murieron en prisión antes de que se les dictara sentencia, víctimas de las torturas y métodos brutales con los que se esperaba arrancarles la confesión de que practicaban brujería. Lo peor fue que la mayoría, para eludir al tribunal, se fingía "hechizada e inocente", por lo que la cacería de brujas duró hasta octubre, cuando el gobernador de Boston, William Pipps, mandó disolver el tribunal de Salem, y en su lugar instauró la Corte Superior de la Judicatura –un tribunal legal– para imponer el orden. Este juzgado no aceptó el simple testimonio de alguien como prueba definitiva, así que todos los casos posteriores que no tuvieran fundamento desaparecieron, y con ello se frenó la paranoia imperante. Este nuevo tribunal indemnizó a los familiares de los condenados injustamente y eliminó la pena de muerte para la acusación de brujería.

Actualmente, Salem es una población turística, donde año tras año llegan miles de visitantes atraídos por el "pueblo de la brujería".